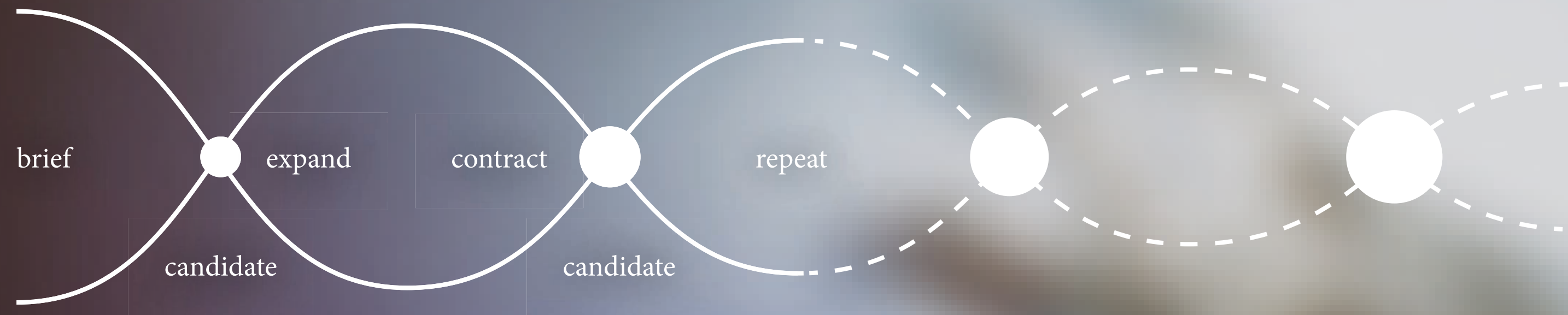


RICHARD



Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile. Wenn man es schafft, die Teile entsprechend zu verbinden. Ich sehe mich als Bindeglied, als Scharnier. Zwischen FX-Guru und Typenerd, zwischen Lichtdesigner und Catering, zwischen den inneren Wünschen des Kunden und seinem Publikum. Meine größte Qualität: Vernetztes Denken.

KONZEPT



Erst ein Luftschluss bauen und dann die Statik berechnen. In der konzeptionellen Arbeit ist Freiheit im Denken genauso wichtig wie die Entwicklung einer Strategie zur Umsetzung. Analyse und Design-Thinking sind für mich elementare Bestandteile der konzeptionellen Arbeit.

Mit diesen Ansatz entwickelte ich unter anderem CSR Konzepte für Daimler und Mercedes Benz, das räumliche Leitsystem der IBA Thüringen, Markenkonzepte für das Schmucklabel SAVA Berlin und weiteren wie Systemgastronomen, Ärztehäuser, Bands und Modemarken.

DAIMLER

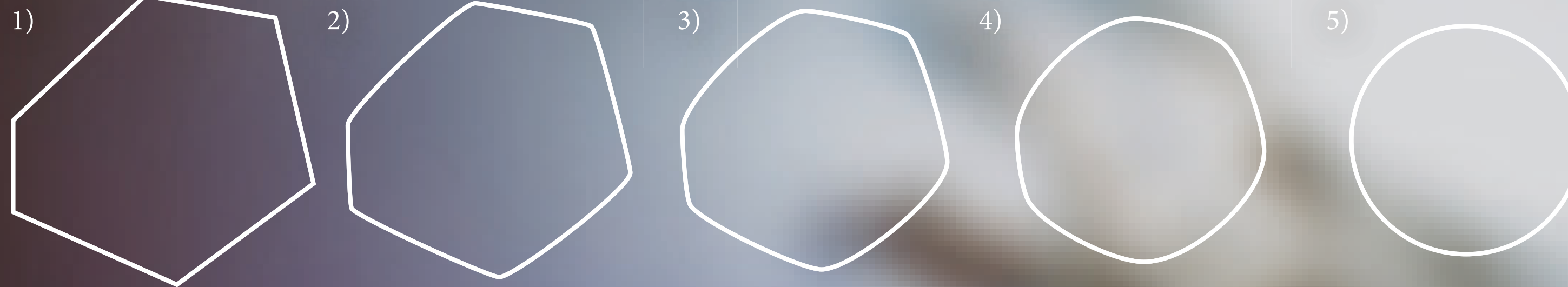


Mercedes-Benz



IBA Thüringen

DESIGN



Design, das bedeutet, über Abstraktionen, wie Zeichnungen, Modelle oder Prototypen Erkenntnisse über Dinge zu gewinnen, bevor diese realisiert werden.

Es bedeutet für mich aber auch, Prozesses zu verstehen, nach Feedback und Skalierbarkeit zu fragen und eigene Werkstatterfahrung einzubringen.

Projekte in denen ich meine Kenntnisse vertiefen konnte waren unter anderem der Entwurf der Psycho-Collection für ic! berlin, Entwürfe für Domus-Licht, Industriedesign, Möbelentwürfe freie Projekte und meine Bachelorarbeit, eine Skulptur mit KI-Kameraprojektor.

T ASSILO V ONG ROLMAN
DESIGN



STYLE



Kommunikation muss zwei Probleme lösen: Wahrgenommen und verstanden werden.
In einer zunehmend visuellen Welt kommuniziert alles. Jede Farbe, jede Form, jede Schrift.
Aber wie werden sie interpretiert?

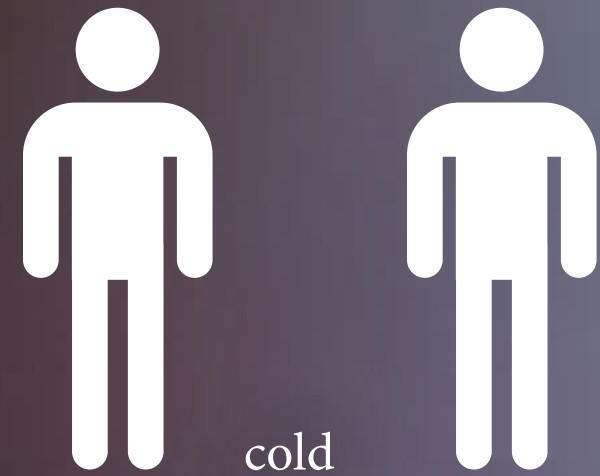
Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Künstlern, die Beobachtung von Kampagnen und ständiger Austausch können Anhaltspunkte liefern. Basierend auf diesen Ansätzen habe ich unter anderem visuelle Leitlinien für die be a mover Eventreihe, Die Deutsch Bahn, das Zaster Magazin, das Schmucklabel SAVA Berlin entwickelt und war bei vielen Projekten als Grafiker und Layouter engagiert.

be a
mover



SAVA

EVENT



Events sind spannende Kommunikationsplattformen, die mehrere Aspekte der Öffentlichkeitsarbeit auf effektive Art und Weise miteinander verknüpfen können. Inhalte werden immersiv und nachhaltig vermittelt, Netzwerke gestärkt und dabei Medienpartner bedient.

Die Organisation von Veranstaltungen an der Universität und mit unserer Band waren ein Teil der Grundlage auf deren Basis ich Salon Formate, Talks und Ort Aktionen im Rahmen der be a mover Aktivierungen für die Daimler AG geplant und realisiert habe.

Für mich persönliches Highlight die Lesekonzerte in Berliner Blindenheimen mit Jazztrompeter Till Brönner und Schauspieler Franz Dinda.

DAIMLER



Universität der Künste Berlin



LEBENS LAUF

Seit Mai 2020 Kreativdirektor PRPR GmbH

Konzeption, Strategie, PR, VIP Betreuung, Eventplanung und Durchführung, Drehkonzepte, Produktionsbetreuung, Branding, Neukunden-Akquise, Kampagnenplanung, Bild/Video-Bearbeitung,

Mai 2019 – April 2020 freiberuflicher Producer / Art Director

tSocial Media Management, Eventbetreuung, Bild/Video-Bearbeitung, Textarbeit, Möbelprojekte

August 2018 – April 2019 Senior Visual Editor Storymachine

Konzeption, Bild/Video-Bearbeitung, Infografiken, Workshopkonzeption/Durchführung

April 2018 Bachelor of Arts UdK Berlin

Abschlussarbeit "Voyeur" oder *Was ich von Edward Snowden über mein Smartphone gelernt habe*

März 2015 – Juli 2019 freiberuflicher Assistent Tassilo von Grolman Design

CAD-Modelling, Rendering, Grafikdesign, Layout, Verpackungsdesign, Produktionsvorbereitung

Januar 2017 – März 2018 Praktikant und Junior Designer e27

CAD, Rendering, Kommunikationskonzepte, Pitch-Ausarbeitung, Produktentwicklung, Produktionsvorbereitung



LEBENS LAUF

Januar 2016 – Dezember 2016 Layout Bild

Februar 2015 – Dezember 2015 freiberuflich Grafik und Konzept
Wettbewerbsvisualisierungen, Präsentationen, Produktentwicklung, Konzeption

August 2014 – Januar 2015 Austauschsemester Pratt Institute
Kurse in Produkt- und Grafikdesign, Prototypen-Programmierung

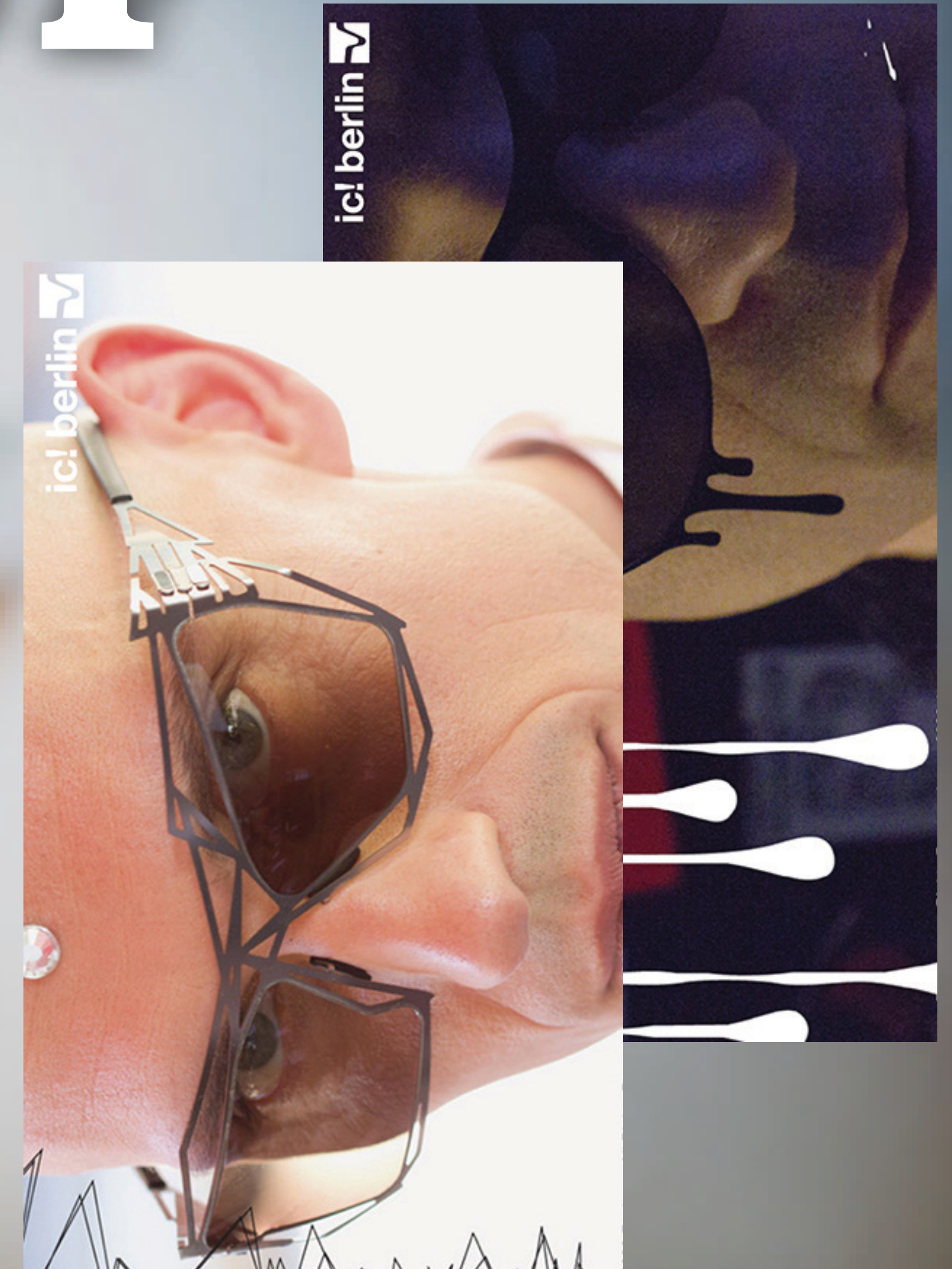
Ab Oktober 2012 Student Produkt & Prozessgestaltung UdK Berlin

Mai 2011 – April 2012 Mitarbeiter ic! Berlin
Stationen in Produktion, Einkauf und Design, Entwurf ic! Berlin Psycho Collection

Januar 2009 – April 2011 Selbstständig Streetwear Reverse Destruction
Entwurf, Produktion, Verkauf, Shootings

2008 Abitur Carl-von-Ossietzky-Gymnasium Berlin Pankow

1988 Geburt Charité Berlin



LEBENS LAUF

Kenntnisse

Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere, After Effects
Microsoft Powerpoint, Excel, Word
Teams, Onedrive, Sharepoint
Solidworks, Rhinoceros3D, Keyshot
Deutsch, Englisch und ein petit Französisch

Hobbies

Möbel / Installationen, Soundcloud-Digging, Ottolenghi, Dinge reparieren

Sonst vielleicht noch interessant

Ich war mal Frontmann in einer NDW/Punk Crossover-Band, hab noch ganz passable Rap-Freestyle Fähigkeiten, kann die ersten 15 Simpsons-Staffeln fast vollständig zitieren, und hab das Buch Siddhartha über 15x verschenkt.

KONTAKT



Richard Lennox Krause
Wilsnacker Str. 9
10559 Berlin

0152 53 84 73 11
hi@richardlennox.de

[@richardlennoxxyz](#)